

Souad Asla

Algérie subsaharienne



Artiste expression de la nouvelle génération originaire du Sud Algérien héritière de la tradition **gnaoua**. Belle, généreuse, sensible et communicative Souad Aslaoui déborde de talent et d'humanité. Sa voix nous emmène aux portes du désert d'où elle a suivi Hasna el Becharia. Sa musique laisse entrevoir le futur, riche des contaminations qui ont influencées cette artiste à son arrivée en Europe. Lors de ses concerts, sa présence sur scène délicate et forte à la fois, les musiciens qui l'accompagnent au gumbri, à la mandole et aux percussions finissent par former au fil des morceaux un ensemble avec le public.



Biographie



Souad Aslaoui est née à Bechar, dans le Sahara algérien, au cœur de la région de la Saoura. Limitée au nord par la ligne bleue des monts du haut Atlas marocain, et bordée au sud par les dunes rouges et dorées du grand erg occidental, Bechar est à la croisée de courants musicaux riches et métissés. Ici, la musique bédouine, les tempos berbères se sont, au fil d'une histoire meurtrie par l'esclavage, imprégnés de la musique africaine venue des gnawas. Descendant des esclaves noirs du vieil empire du Soudan, ils sont restés malgré l'islamisation les fils et les filles de Bambara. Leur musique est une médecine contre les tourments de l'âme. Par la transe, elle exorcise ; par les chants, elle libère. La musique Gnawa est un combat, une revendication pour une identité forte, jamais oubliée. La musique et les paroles de Souad Aslaoui aussi. La musica gnawa è una medicina contro i tormenti dell'anima che esorcizzano attraverso la transe e il canto libero. C'est en France, avec dans sa poche sa licence en biochimie obtenue à l'université technique de Béchar, que Souad concrétise ses inspirations musicales. En janvier 1999, au cours du festival des femmes d'Algérie, au cabaret sauvage à Paris, Souad retrouve

Hasna « El Bécharia ». Celle que l'on surnomme aujourd'hui à Béchar, « La rockeuse du désert », y a durant trente années animé banquets populaires et mariages. Avec cette femme au caractère fort, sans concession futile, jouant de la guitare électrique et du gumbri, instrument traditionnellement réservé aux hommes, Souad posera les jalons d'une prochaine collaboration. En 2000 elle chante et danse dans le groupe des Diwans de Béchar. A partir de janvier 2002, Souad débutera avec Hasna El Bécharia, une fertile collaboration. Les mélodies « moghabi » racontant la douleur, mais aussi le combat et l'espoir, Souad les chante depuis sa tendre enfance et elle les chante à nouveau comme deuxième voix dans les concerts de Hasna à Paris, Rome, Oslo, ou Essaouira. En 2003, l'association



En 2004, c'est la rencontre avec le groupe Gnawa Spirit, 100% marocain. De cette expérience Souad va apprendre qu'en revisitant les rythmes gnawa puisés dans le répertoire patrimonial du pays, à travers une vision et des instruments modernes, on en dégage l'énergie maximale. Dans leur concert, au Mexique la presse reconnaît unanimement un groove d'une force rarement ressentie.



En 2006 à Essaouira, capitale marocaine des gnaouis, Souad fait la rencontre d'un maître gnaoui : le Maalem Boujmaà qui réunit des musiciens confirmés avec qui Souad composera 5 chansons. Accouchés dans l'euphorie et quelquefois dans les dissensions, parce qu'il est toujours difficile pour une femme d'imposer sa vision dans un monde d'homme, les 5 textes, les 5 musiques marquent par leur innovation et aussi par leur authenticité. Ils ont en commun un esprit rebelle propre au caractère de Souad :
« Marchandize » dénonce les abus de l'industrie de la musique ; « Jabouna » est une révolte contre les conditions de vie des esclaves soudanais d'où sont issus les gnawas ; « Salamo » est un message de paix, mais nous montre à quel point les hommes ont

de la peine à la faire exister. Aujourd'hui, Souad est en train de finaliser son premier album «jabouna» en tant qu'auteur compositeur et son tour en tant que soliste.



ACCENTONIC Production voix & musiques du monde

tournées – management - production

64 rue St Honoré 75001 Paris – Tel 33(0)1 43 14 97 98 – Fax 33(0)1 48 06 58 42

contact@accentonic.net - <http://accentonic.net/>