

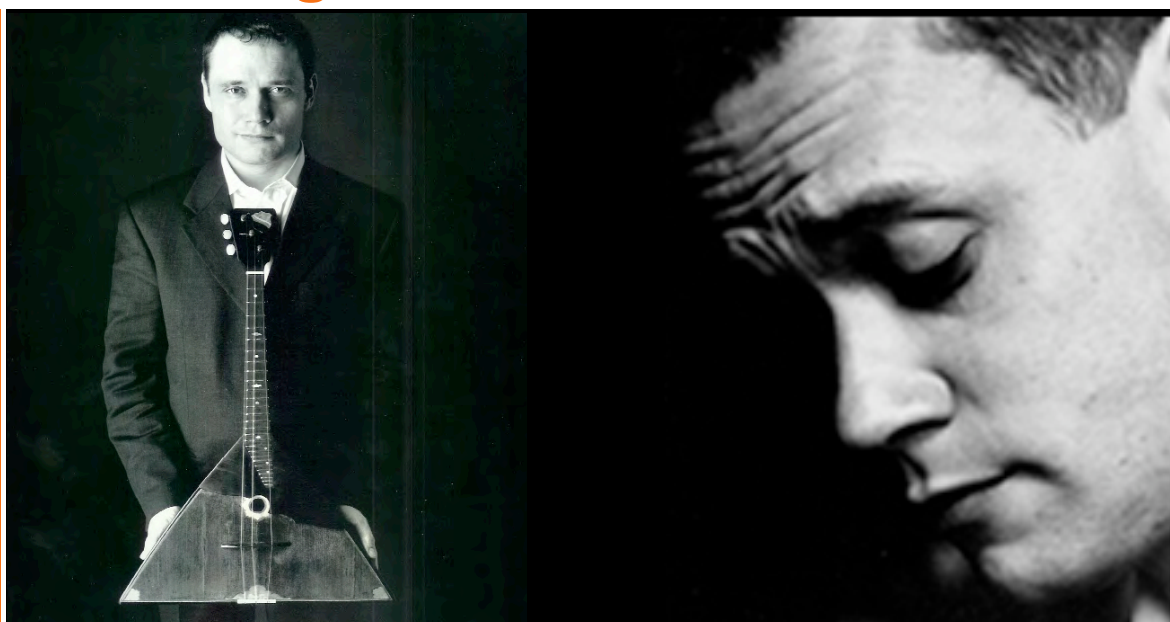
Nicolas KEDROFF

La magie de la balalaïka

2008 / 2009



2006



www.accentonic.net

Nicolas Kedroff a grandi dans la communauté russe "blanche" de Paris. A treize ans il y découvre la balalaïka.

C'est le coup de foudre ! dès ce jour son choix est fait:

Il délaisse le collège trois ans plus tard pour s'adonner entièrement à la désormais vocation de sa vie.

Nicolas fut l'élève de Micha Makarenko à Paris et de Sergueï Cheglovitov à Moscou, mais c'est surtout seul et sur le terrain que le musicien se construira.

Nicolas Kedroff a longtemps joué dans les cabarets russes parisiens **RASPOUTINE** (orchestre Dima Liakhoff) et **BALALAÏKA** (orchestre Marc de Loutchek).

Il a accompagné plusieurs chanteuses et chanteurs parmi lesquels : **Ivan Rebroff**, a été et demeure membre de nombreux ensembles (voir discographie) avec lesquels il a joué dans quantité de salles, festivals prestigieux et émissions de radio-télévision.

L'ont applaudi des personnalités les plus diverses comme Georges Cziffra, Léon Schwartzberg, Marina Vladi, Ludmila Zykina, les présidents François Mitterrand et Jacques Chirac.

L'artiste apparaît dans quelques films (dans le groupe Natacha et Nuits de Princes) tels que *"Rires et chatiments"* de Isabelle Doval avec José Garcia , *"Hell"* de Bruno Chiche avec Sarah Forestier, et enregistre dans la B.O. du film *"La buche"* de Danièle Thomson. De 1985 à 1990 il est professeur au conservatoire Serge Rachmaninov à Paris, et de 1991 à 1995 initie à la balalaïka quelques 100 000 scolaires lors de tournées Nationales JMF, aux cotés de la chanteuse Bielka.

Lauréat du concours "La Coupe du Nord" -Russie, Nicolas Kedroff fut notamment plusieurs fois **l'invité de l'Orchestre National Russe Ossipov**.

En 2001 il est décoré Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

La presse le qualifie de **"virtuose de son instrument"**.

FESTIVALS :

Fest. musique russe à l'étranger, Musée Pouchkine, MOSCOU

Fest. musiques traditionnelles, Ris-Orangis - FRANCE

Fest. "la nuit tzigane", BRUXELLES

Fest. cordes pincées, Académie de musique Gnessin, MOSCOU

Fest. musiques tziganes, Hôtel du nord - PARIS

SALLES :

salle Tchaïkovski, MOSCOU - salle Rossia, MOSCOU - Palace théâtre, Albany-N.Y, USA - Pull Chain théâtre, Sault-ste-Marie, CANADA - tournée orientale : MARRAKECH, CASABLANCA, TANGER - salle Chopin-Pleyel, PARIS - Hotel de ville, PARIS - Salle Cortot, PARIS - Conservatoire Rachmaninov, PARIS - Palais des Congrès, AIX-EN-PROVENCE - Le Moulin d'Andé, FRANCE - Le Mirroir d'Eau, Espace Prévert, SAVIGNY LE TEMPLE...

PRESSE

“...Il faut le voir, autant que l'entendre, frapper, pincer et caresser son instrument, le mettre en émoi par un imperceptible tremblement de la main, le reconforter d'une pression de ses larges mains ou s'esclaffer avec lui...” **Le Nouvel Observateur**

“...Nicolas Kedroff, virtuose de son instrument, une balalaïka, présentée avec tout son amour, est lui aussi descendant d'une grande famille de musiciens russes. Les auditeurs l'ont vu faire corps avec son instrument surprenant, aux sons si beaux qu'ils en étaient émerveillés. Le concert du festival était encore une fois un haut lieu de ravissement...” **Midi Libre**

“...Balalaïka, instrument magique! Nicolas Kedroff sait si bien faire sur scène! Un dynamisme musical d'autant plus amplifié qu'une "polka" ou une "valse-farce" par la verve rythmique, communique à l'auditoire une frénésie endiablée. Mais Nicolas Kedroff ne se contente pas de s'affirmer sur scène comme un de ces balalaïkistes virtuoses. Il est aussi conférencier au demeurant jovial que même une corde qui casse n'entame pas la bonne humeur, puisqu'il communique à ses auditeurs toute l'histoire de son instrument, les introduisant par la même occasion dans la mystique même de son usage...” **Le Matin**

“...Une mention particulière à Nicolas Kedroff qui a démontré son très grand talent et virtuosité...” **La République**

“...Nicolas Kedroff, un des plus grands joueurs de balalaïka...” **Pariscope**

“...Le "Paganini de la balalaïka", N. Kedroff admirable dans le 24e Caprice de Paganini précisément...” **Le Parisien**

“...L'extraterrestre de la balalaïka, magicien de cet instrument, un étonnant duo qui fit passer les spectateurs du rire aux larmes...” **Le Midi Libre**

La balalaïka, instrument magique

La balalaïka est l'instrument le plus représentatif de la Russie. De forme triangulaire, elle possède trois cordes et se joue à la main nue.

D'origine controversée, c'est sous Pierre Le Grand qu'elle fait sa première apparition remarquée de son histoire, laquelle connaîtra à la fin du 19ème siècle une spectaculaire envolée, inspirée par le futur “père de la balalaïka moderne” : Vassili Andreiev.

Celui-ci crée le premier orchestre de balalaïkas, perfectionne l'instrument et le popularise considérablement. Sue la voie qu'il a tracée, l'art de la balalaïka s'est depuis imposé dans le monde musical.

C'est un instrument aux riches possibilités et au caractère unique, qui mérite d'avantage d'être connu. Il est enseigné dans tous les conservatoires de musique de Russie.

Quand Nicolas Kedroff joue, il ne fait plus qu'un avec sa balalaïka.

L'instrument de l'**illustre luthier Nalimov**, celui que l'on nomme le “**Stradivarius de la balalaïka**”, de facture exceptionnelle (année 1904), ne pouvait pas se trouver dans des meilleures mains!

Moins de cinquante de ces instruments sont aujourd'hui répertoriés dans le monde.

Contact scène :

ACCENTONIC Production voix & musiques du monde

tournées - management - production

64 rue St Honoré 75001 Paris - Tel: 33(0)1 43 14 97 98 - Fax: 33(0)1 48 06 58 42

contact@accentonic.net - www.accentonic.net

