

# Bielka

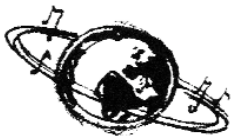
## Chant profond d'Europe de l'Est

Russe, Tzigane, Yiddish, Hébreu, Judéo-espagnol...

2008 / 2009



BIELKA ET  
SOULIKO



www.accentonic.net

A l'heure où la «world music», creuset fourre-tout des musiques du monde, tente de faire danser de drôles de giges exotiques aux citoyens de la planète, il est des musiciens qui préfèrent arpenter les chemins de traverse menant vers l'authenticité et la sincérité...

**BIELKA**, cette madone des vocalises, rousse comme les steppes brûlées de l'Oural, n'a pas son pareil pour jouer à «saute-méridiens» et emmener ses hôtes mélomanes à la découverte des paysages, des cultures, des hommes de l'Europe centrale et de l'Est. Autant des pérégrinations qui ont pour unique viatique la musique. **BIELKA**, incendiaire sauvageonne de la lignée de Barbara Streisand ou d'une Talia, nous baguenaude des Carpates aux Balkans, en passant par le Caucase, les Rives de la Mer Noire et de la Méditerranée.

Un périple jalonné de mélopées, complaintes, mélodies et berceuses appartenant au répertoire traditionnel russe, yiddish, tzigane ou au monde judéo-espagnol.

Tout un collier de perles noires et blanches, un camaïeu de pastels, un patchwork de couleurs pures et vives qui aiment à se jouer de toute la palette de vos émotions.

Tout cela pour dire combien la musique de BIELKA est une musique de voyage, bel et bien fidèle aux origines des sources qui l'inspirent. Dominique Roger

### Quelques passages:

Festival Radio France Montpellier,  
Festival Interceltique de Lorient,  
Festival de la Cité à Lausanne,  
Festival d'Ile de France,  
«Les Voix du Pays» de Fougères,  
Festival de Musique de Toulon,  
Festival des Gorges du Tarn,  
Festival de Musique des Mées,

Festival de Musique Traditionnelle de Denain,  
Festival de Nitting,  
Les Lundis Musicaux de Camaret,  
Les Lundis Russe de l'Opus café de Paris,  
Abbaye de Sylvanès,  
Abbaye de Camaret...

## La Presse

V.S.D.

"Bielka, chanteuse au charme "craquant" et ses musiciens virtuoses de la balalaïka : un moment d'émotion pure au cœur de fête"

### FRANCE SOIR

"Difficile de ne pas tomber sous le charme de Bielka, dont la voix grave et émouvante sert un répertoire d'une grande richesse. Grâce à elle, et aux artistes qui l'accompagnent, l'émotion est chaque fois au rendez-vous."

### Libération

"Bielka, rousse de contes de fées aux tenues dorées, passe du russe au yiddish d'une voix pure dans la lignée de Barbara Streisand"

### OUEST France

"Jamais des mots incompris par 99% des spectateurs n'ont suscité une telle émotion : en russe ou en yiddish, la chanteuse tenait de sa voix chaude les deux pôles de la vie du marin : nostalgie de ce qu'il quitte et joie bruyante de la recouvrance"

"Bielka est montée sur scène. Sa voix surprenante et entraînante a emmené le public dans une sarabande d'applaudissements et rythmes partagés. Du chant russe au yiddish, de la musique tzigane à la caucasienne, elle a émerveillé par son énergie et son talent. (...)

La tête pleine de sons nouveaux et étonnants, le public est unanime : elle a laissé à tous une impression bien particulière de songes éveillés et de dépaysement culturel"

### E.D.J.

"La chanteuse Bielka ("l'écureuil" en russe, comme l'héroïne de "Quand passe les cigognes") possède une voix bouleversante, d'une couleur étonnante, timbrée, grave ou gaie, qui peut chanter la guerre, l'amour, la nostalgie ou le plaisir. Cette voix "d'ailleurs" fut une révélation."

### TÉLÉGRAMME DE BREST

"Les quais de la Penfeld, pour la première fois au public, résonnent encore des mélodies envoûtantes de Bielka, diva russo-cosmopolite"

### TRAD Mag

"Bielka a reçu le chant russe de sa mère, comme un ferment de nostalgie, mais aussi bien sûr comme un précieux patrimoine, un lien. Elle a transmis cette passion et les répertoires qu'elle a sans cesse enrichis à sa fille Souliko. La mère et la fille, loin des vastes ensembles ronflants et folklorisés, avec délicatesse et émotion, nous proposent ici des chants russes, mais aussi sépharades, géorgiens, tziganes, ainsi que des compositions chansonnières, d'auteurs connus ou anonymes...

Il est toujours vivant et intéressant de prêter attention à ce que maintiennent les diasporas, même séparées de leurs ancrages géographiques depuis longtemps.

Les accompagnements de balalaïkas, guitares, violoncelle et contrebasse restent toujours au service des chants, dont les textes bilingues figure au livret. Mais il faut signaler les personnalités riches et différentes des deux accordéonistes, Jasko Ramic, tzigane de yougoslavie, et sacha Chmykov, qui partagent les arrangements avec Bielka.

L'impression d'être invité dans la chaleur d'une communauté, de son âme, de ses émotions. (...)"

**CD - COMPILATION - BIO - PRESSE - INVITATIONS - DISPONIBILITÉS SUR DEMANDE**

---

Contact scène :

**ACCENTONIC Production** voix & musiques du monde

tournées - management - production

64 rue St Honoré 75001 Paris - Tel: 33(0)1 43 14 97 98 - Fax: 33(0)1 48 06 58 42

contact@accentonic.net - www.accentonic.net

